

「行走的圖書館」啓航進駐校園 從閱讀中吸收中華文化

疫情下，公共圖書館因要配合政府的防疫措施，曾暫停開放，令假日喜愛到圖書館借閱圖書的市民少了閱讀的機會。為推廣閱讀風氣、幫助青少年加深對中華文化的認知，有機構早前舉辦公益閱讀活動，以流動圖書車的形式停泊在學校和街道，並以相宜的價格銷售予學生和市民，部分書籍更免費贈送給讀者。

文、攝：香港文匯報記者 張美婷



活動中也重點加入了介紹中華文化相關的書籍。



學生們在圖書車前挑選圖書。

由SUPer青年營與六所出版社合作，早前完成了首場的「行走的圖書館」公益閱讀活動。以流動圖書車的形式將書籍在校園和街道展示，讀者可取閱部分贈送的書籍或以折扣價買書。SUPer青年營副會長兼秘書長李夢表示，青年營在年初成立，是次乃首次舉辦圖書車活動，希望藉此推廣閱讀和中華文化。她又指，活動按照目標讀者的閱讀喜好，共展出500種書，「今次活動會到學校舉行，所以我們特意挑選學生們喜愛的書籍，適合青少年的年紀，書籍內容有人文歷史、科技、時尚生活、藝術及漫畫繪本等，當中亦重點加入了介紹中華文化歷史和相關的書籍，例如中華名人小故事等，以有效加深青少年認識中華文化。」

圖書車除了會駛入學校外，更在銅鑼灣時代廣場和尖沙咀海旁道停留。在街道戶外進行活動時也增加了生活類的書籍，例如介紹咖啡、養生的書，以照顧不同讀者的喜好。

書籍類型多元價格平

首場活動中，圖書車駛入了中華基金中學，隨着下課鐘聲響起，意味着小息時段的到來，圖書車停泊在操場上，讓原本寧靜的校園瞬間多了「熱話」，同學們懷着好奇的心從各樓層下樓到操場，場面一下子變得熱鬧起來。圖書車上播放着一些趣味短片，相當

江冠達(左)和姚學琳挑選了喜愛的讀物。



中華基金中學校長何迪信(左)和前校長區光榮

兩位中一的學生，江冠達和姚學琳同樣被圖書車所吸引，喜歡閱讀愛情小說的姚同學挑選了封面漫畫風的書籍《今夜星月璀璨》，她表示圖書車入校使她多了機會閱書，「我覺得圖書車這活動很好，因為我平時放學後都要立刻回家做功課，沒有時間去圖書館借書，而圖書車就給予我機會在學校看書。」喜愛閱讀偵探小說的江同學，卻因為烹飪食譜書的封面圖片吸引而留意並翻閱，他十分高興圖書車入校，「看到學校有圖書車時，起初會覺得好奇，現在因疫情，學校圖書館暫停運作，我們沒有圖書課上，因此也少了借書，我覺得有圖書車很好，因為可以有機會讓我們閱讀和購買書籍。」

實體書更有助學習

中華基金中學校長何迪信和前校長區光榮一同接受記者的訪問，何校長表示學校一直也推行廣泛閱讀，當中尤甚鼓勵學生們多閱讀實體書，他說：「現在是瞬息萬變的世代，學生們都偏向閱讀電子書，但學校仍會推動學生們習慣看實體書，在完成作業時多引用實體書內容和做歸納，這對他們的學習有很大的幫助。」問及是次圖書車入校的效果，區校長指曾有流動圖書車到校宣傳英文讀本，惟是次的圖書車有較多書本，種類供學生們閱讀和購買，學生們反應熱烈。

何校長續指，是次活動比以往到校宣傳閱讀的圖書車之展示方式更有親和力，書籍的深淺程度合適，書籍類型多元化，不同興趣和年級的學生也可以選擇到合適的書本，何校長說：「圖書車有很多種類，有的要學生登上圖書車挑選書籍；有的把圖書車駛入學校後把書本展示在有蓋操場，圖書車則泊在別處；而是次圖書車的展示形式我認為十分好，圖書車停泊在學校吸引同學目光，把書籍展示在圖書車前，容易聚集學生上前閱書，比起學生要主動登上圖書車才能閱書，這種形式更有親和力，也更能形成良好的閱讀氛圍。」

學校增RFID方便借書

每所學校必定會有圖書館，除了供學生在完成功課作業時有參考資料外，更是為了有效地培養學生的閱讀習慣，該校也不例外。據了解，該校除了有圖書館外，在各個科目學習室中更設有閱讀天地，那裏提供各類型主題的書籍，例如在地質及氣候變化資源中心(地理室)內的閱讀天地則設有有關節能、減碳、「一帶一路」等的書籍，「我們想藉此提高學生的閱讀興趣，在學校的任何角落，只要學生想閱讀，書籍唾手可得。」何校長說。

要有效推廣閱讀風氣，何校長認為，必須先要讓學生認為借書是方便的事，因此，學校的圖書館設有RFID(射頻識別)系統，方便學生借閱圖書，學生只需把要借的圖書一併放上RFID的板上，不論數量多少，數秒便能快速完成借閱手續，何校長強調，RFID系統能方便圖書管理員的工作，不用每本書掃描蓋章，「我認為圖書管理員的職責應是推廣閱讀，而不是處理圖書借還的繁瑣手續。」

學生正使用RFID系統借書。受訪者供圖



他鄉聲 孔府、泰山與中華之魂 ——我的山東記II

既然來到山東，最不容錯過的當然就是孔府和泰山，二者一在平地，一在雲間，共同構成了中華民族千年文明的精神坐標系。在我們前些日子的國情實踐團中，學校也安排了參觀孔府與泰山這樣的內容，我也因得有緣再次踏入山東，在齊魯大地一起感受文明與信仰的力量。

在去曲阜的高鐵上，我胡亂地翻着一本散文集，居然看到了賈平凹的《進山東》。只讀了開頭一段，便覺得筆法搖曳多姿，很有意思：「第一回進山東，春正發生，出潼關沿着黃河古道走，同車裏坐着幾個和尚——和尚使我們與古代親近——恍惚裏，春秋戰國的風雲依然演義，我這是去了魯國之境了。魯國的土地果然肥沃，人物果然禮儀，狼虎的秦人能被接納嗎？」

賈老師是陝西人，因得自稱為「秦」，而要細究起來，我這個廣東人或許可以算作「越人」？越之地在孔子的那個時代也是蠻荒之地，不知道山東可否能接納我？而它當然接納了我，以儒家的博大與包容之名，把我們成千上萬的中國人都攏在了一起，又像女媧造人一樣，雕刻出千姿百態的不同風貌。

我和學生們到達了孔府，也就是千百年來孔子的後人所居住的地

方。昔日的孔府經過幾個朝代的重修擴建，變得如今這般雕樑畫棟。在老師的帶領下，我們在孔廟朗誦經典，身臨其境地感受孔子為我們留下的聖賢智慧。在參訪的時候，望着蒼鬱鬱鬱的大樹，我總不想像着孔子與門下的眾弟子一起唸書、討論的場景。孔子開私學之始，招徠門下三千弟子，其中賢者七十二人，更有所謂「四科十哲」名揚後世。他們像一個個小火苗，把聖人的思想一代代傳了下來，即使在「焚書坑儒」的秦，依然靠口傳心授，留得千年文脈不絕。今天的我們在孔廟實踐，不也正和他們一樣，做了這文化火苗的傳播者嗎？

我們離開孔府，又去往了泰山。古人說：「登泰山而小天下」，其實泰山並不算高，但在古人的認識宇宙中，華北平原上一枝獨秀的泰山確乎是巍巍岱宗了。天下着小雨，纜車因得停了，我們拾級而上，在風中觀賞泰山的雄奇。在登山的時候，我們隨處都能見到不同時代留下的石碑——仔細觀察它們，就彷彿剝開了一層層的歷史肌理，以泰山為藍本看到了中國歷史堆積的面貌。我們的歷史，或許就



同學們在孔廟及孔府進行參訪，聽導師講解歷史與儒家文化典故。

是像泰山一樣，從山腳到山頂層層堆砌，才形成了今天這樣一枝獨秀的樣貌吧。既如此，「會當凌絕頂，一覽眾山小」便不僅是一個雄奇的壯志，更是一代人閱讀歷史，俯瞰世界的使命。

我在回北京的高鐵上望着山東。窗外的華北平原一望無垠，呈現出綠色和金黃交織的樣貌——冬小麥就要成熟了，山東即將迎來收穫的季節。這樣的收穫景象，讓我感覺在山東的所見所聞也沉甸甸的。到山東之旅，更是一場追根溯源的中華文化之旅。儘管現代的中國同古代已經發生了巨大的變化，但有些東西依然存留在中國人的心裏，那就是中華文化的筋骨和魂魄。

作者/圖片：香港專業人士(北京)協會秘書長王柏榮



李福志攝影的尖沙咀。



李福志攝影的德輔道中。



瑪喬麗·多格特攝影的新加坡羅伯遜碼頭的貨倉。

信和集團攝影展 重回五十年代香港新加坡

信和集團與黃廷芳慈善基金舉辦上世紀五十年代攝影作品展：《瑪喬麗·多格特鏡頭下的新加坡 李福志鏡頭下的香港》，展覽由即日起至5月30日於信和廣場開放予公眾參觀。是次展覽將分別呈獻早期女性攝影師瑪喬麗·多格特(Marjorie Doggett)鏡頭下，1954至1957年的新加坡的面貌，以及自學成師的攝影師李福志於同期攝下的香港街景及當代車輛。照片將帶領參觀者穿越時光隧道，了解香港和新加坡兩地於五十年代的共同歷史回憶。

瑪喬麗·多格特和李福志的照片均攝於超過半世紀前，呈現出五十年代新加坡及香港的景色，見證了兩地經濟轉型的關鍵時期。參觀者可透過這些照片了解當時的歷史背景及建築特色，從五十年代德輔道、中環和軒尼詩道的街頭面貌，到當年長洲海旁、元朗平原稻米種植及客家村落等新界鄉郊風情。與此同時，參觀者亦能從瑪喬麗·多格特的照片中認識五十年代的新加坡面貌，包括當時紅燈碼頭拱道下的富麗敦大廈、萊佛士書院、新加坡河兩旁的特色倉庫，以及哥烈碼頭的十九世紀建築物。照



攝影展現場

片中不少地標都見證了兩地的歷史性時刻，令作品更顯彌足珍貴。

是次展覽由攝影師及攝影歷史專家艾思滔(Edward Stokes)策劃，他善於用文字描述每位攝影師的生平故事及時代背景，為每張照片賦予故事。艾思滔說：「2019年於新加坡舉辦的展覽十分成功，我很榮幸能把展覽帶到香港，再次呈獻瑪喬麗·多格特的作品，同時加入李福志的作品，呈現兩地城市面貌的鮮明對比，並透過他們緊密聯繫又極富感染力的故事，紀念兩位已故攝影師。」

艾思滔曾與歷史遺珍攝影基金會及新加坡NUS Press共同出版了攝影書集《Marjorie Doggett's Singapore》，展示了大量瑪喬麗·多格特當時從未曝光的照片，其攝影書集於展覽中亦有展現，讓參觀者可更細味瑪喬麗·多格特的作品。

文、攝：張美婷