

## 「校長論壇」之「中華傳統藝術與香港故宮」與「莘莘學子從故宮尋索歷史文化之根」

8月31日的「校長論壇」邀請到香港故宮文化博物館首席研究員焦天龍博士作為特邀主講嘉賓，就「中華傳統藝術與香港故宮」的主題為我們作分享。

焦博士首先介紹香港故宮自開幕以來的情況，得到的關注超乎想像，笑稱「全世界博物館的票都沒有香港故宮那麼難買，可謂是一票難求。」博物館以嶄新的策展手法，從香港的角度出發，結合環球視野，展出故宮博物院和其他世界重要文化機構的珍藏，館內有多個大型展覽及推動多項教育及研究項目，亦正如焦博士所言「博物館存在的意義，不光是藝術欣賞，亦肩負更多的社會責任」

焦博士以分享博物館九大展廳的理念，講述香港故宮文化博物館的定位以及該如何闡釋並解讀中國藝術，將之親切而又不庸俗地呈現在公眾面前，使不同年齡層的觀眾都能提起對中華傳統文化的興趣。第一展廳的主題是「紫禁萬象：建築、典藏與文化傳承」除了展出各種文物之外，更特地將紫禁城六百年來的變遷製作成一張視覺化的地圖，包括宮殿的演變、佈局等。透過空間與視覺的設計結合，藉此讓觀眾感受到皇家的氣勢，能在第一眼就勾起觀眾的興趣。而第二展廳主題是「紫禁的一日 清代宮廷生活」是比較受歡迎的展廳，讓大家體驗當年古人們的一天是怎樣渡過的，貼近皇家生活的文物更能吸引大家的注意。第三展廳主題是「凝土為器 故宮博物院珍藏陶瓷」，展廳以「通透」為設計理念，展示出清雅的陶瓷器文物。第四展廳則是特殊的展廳，目前只有三件文物，透過影像、圖像與文字的介紹，以很深入的展覽方式解讀「龍顏鳳姿 清代帝后肖像」，親眼目睹皇太極與其皇后的真容。第五展廳則是「器惟求新 當代設計對話古代工藝」，以圓的投影展示出各種古代能工巧匠的作品細節，同時輔以文獻走廊與文物的結合，更立體地向觀眾呈現出古代藝術設計。第六第七展廳皆是香港主題的展廳，第六展廳展出由香港收藏家及博物館收藏的文物，揭示香港在過去對中華文化傳承的貢獻。第七展廳則以香港藝術家所創作的現代藝術為主，以現代藝術與中國傳統藝術進行對話。第八展廳是特展廳，一期只展三十天的「國之瑰寶」宋明書畫，展出《雨後帖》(宋摹本)、《落神賦圖》、《行書摹蘭亭序帖》等的稀世珍品。最後一個展廳則是與「馬」文化相關的藝術主題，展出多件來自中外不同博物館的文物，加深中西的對話交流。最後焦博士總結香港故宮會一直以立足香港，以研究展示中華文化、香港特色、促進中西文化對話為發展方向。

### 論壇第二部分由中華基金中學何迪信校長作為特邀主持人，從學校角度出發向焦博士提出數個問題。

首先，何校長提問「香港故宮如何以嶄新方法，詮釋中華文化與藝術？」而焦博士指展品是古代的藝術，我們該想方設法地使現代的觀眾們與之跨越時空產生共鳴。以第一展廳為例，當沒辦法將故宮整個搬到香港，只能在有限的空間和時間裏將重要的訊息以視覺化的形式帶給觀眾，但亦需要在吸引眼球的多媒體展示與藝術品的價值中作出平衡。後面的二至五個問題皆是關乎到故宮與教育界或是學校之間的合作問題，包括外展活動、參觀活動、配套教材等，焦博士指香港故宮的教育團隊已經就此積極發展包括工作坊、參觀活動、網上教材等的資源供學校及教育界人士使用，目前亦已有開辦予公眾的藝文活動。香港故宮亦會在9月上旬開始接受學校團體參觀的報名，校長和老師們可以密切留意。

#中華教育 #校長論壇 #香港故宮





校長論壇  
PRINCIPALS FORUM

# 中華傳統藝術與香港故宮

特邀  
主講嘉賓

焦天龍博士

· 香港故宮文化博物館首席研究員

## 莘莘學子從故宮尋索中華文化之根

特邀  
主講嘉賓

焦天龍博士

· 香港故宮文化博物館首席研究員

特邀  
主持人

何迪信校長

· 中華基金中學校長

☐ 2022.8.31 ☉ 1500 - 1700

📍 中環域多利皇后街九號中商大廈二樓



報名表格

為您提供一個經驗分享與文化交流的互動平台 期待您和您的團隊支持及參與

### 費用全免 · 線上線下同步

因疫情關係，現場名額有限，線下報名先到先得，額滿即止。

報名或查詢

陳慧英小姐 | 電話：9522 6671 | 電郵：cherrychen@chunghwabook.com.hk  
 廖柏權先生 | 電話：2137 2320 | 電郵：chedu@chunghwabook.com.hk

主辦 中華教育文化交流基金會  
 CHINA EDUCATION CULTURAL EXCHANGE FOUNDATION

協辦 中華書局 中華教育 香港中文大學 香港中文大學圖書館 香港中文大學教育學院 香港中文大學文化及社會發展處 香港中文大學圖書館