

<https://www.tkww.hk/epaper/view/newsDetail/1853496493235900416.html>

【學生園地】賦得永久的悔

香港文匯報 文匯園 2024-11-05

蔡銘賢 中華基金中學

那次旅程過去幾個月了，我卻怎麼也不能忘記那個內地東北的邊境小城，不能忘記那一天優美的和並不完美的琴聲。時光在那次旅程中不斷地重疊、沉澱，成了我心中永久的悔，但亦成為我前行的力量。

那是暑假，我報名參加了「華夏博覽看今朝」研學團。活動主辦機構專門召集了兩次見面會，令研學團的 40 名同學有充分交流。故事正是從見面會開始的。

第一次見面會上，帶隊老師在單獨交流時問到我的興趣愛好，我說「會彈一些鋼琴」。他鼓勵我，這次研學活動中，有音樂交流的環節，「你不妨發揮特長、演奏一段。」我答應了下來。第二次見面會，我問他要彈奏什麼曲目，他說《少女的祈禱》。我問為什麼？他朗聲道：「這首曲子表達年輕人的憧憬，百多年經久不衰，你彈奏它有內涵，能夠代表香港中學生的水準。」

那次見面會之後，距離出發還有一個多月的時間。我按照帶隊老師發給我的曲譜，試着去練了一下，但感覺很辛苦。我有點鬱悶，後悔答應他自己可以表演，於是想辦法給自己降低難度——那樣我就可以騰出更多的時間玩了。這中間，帶隊老師問過我兩次，了解我練琴的進展。我就敷衍地回覆了消息。後來，我在網上看到了《少女的祈禱》簡易版的樂譜，練習起來好簡單，我便告訴他，我會按照這個簡易版的來練習。老師沒說什麼，只是提醒我要認真。

研學團出發了，一路北上。上海、威海、煙台、大連……最後一站是位於中朝邊境的東北小城丹東，在那裏，研學團不但要參觀鴨綠江斷橋、虎山長城等，還要到訪丹東港，看一看國家的航運交通成就。帶隊老師告訴我，到訪丹東港時，有音樂交流活動，我練習的鋼琴曲要派上用場。到丹東港的那天，正好是 8 月 8 日，也是我 16 歲的生日。但讓我沒有想到的是，丹東港竟然給我們這個研學團準備了一場小型「音樂會」。更特別的是，這場音樂會，將由丹東的小學生和我們香港來的中學生一同完成的。

小學生來自於丹東市特殊學校，參加演出的全部是盲童。《朋友》《奉獻》《七子之歌》……女盲童在琴鍵上展現了高超的水準，用優美的琴聲，對我們香港遠道而來的朋友表示歡迎。輪到我上場了，我緊張得無以復加。這種緊張，自然有陌生環境的壓力，但更重要的是，我知道自己準備

得並不充分。幸好，我把簡易版的《少女的祈禱》還算順利地完成了，但一定是不完美的。謝幕的那一刻，我的內心湧起的是無比的慚愧。因為我知道，我原本可以做得更好。

那天晚上，研學團給我過了一個隆重的生日。我很感激。但越是這樣，我越是愧疚。回到酒店，我翻來覆去地睡不着。我很後悔：如果我再認真一些，如果我把原本的曲譜認真地練好，如果我再投入一些時間，那麼，在這個特別的音樂會上，我就能有更好的表現，就能夠讓所有接待我們、為我們創造研學條件的人，感受到更真摯的誠意和謝意。我為什麼沒有那麼做？特別是，那個女盲童，在看不到曲譜的情況下，竟然把那麼多曲目演奏得那麼好，她究竟是如何克服困難的？而我這個健全人，卻在困難面前一味地想要退縮，不是想着如何迎難而上，只是想着「完成任務」、降低對自己的要求。這件事，成了我內心「永久的悔」。

這次研學活動令我畢生難忘。我的最大收穫，就是懂得在困難面前，要勇於挑戰自我、堅持不懈，決不能輕易言棄，這不僅是成功之道，更是一個人必須要有的精神和心態。