

星島教室 解讀朝人朝事

教育評論會
EDUCATION COMMENTARY

作者介紹



胡韻恩
中華基金中學
中文科主任



簡文雅
中華基金中學
中文科老師



權力與文化縮影：清代服飾

「大翻車」不同彼翻車

滿族本是游牧民族，為方便騎馬狩獵，女子辮髮盤髻。後來，滿族入主中原，始注重服飾儀表。為了方便佩載各式各樣的頭飾，以彰顯身份地位，至清朝晚期，發展出一種名曰「大拉翅」的頭飾，又名「大翻車」。

「大拉翅」相傳為慈禧太后所創，於延及貴族婦女之間流行。此頭飾兩側向外翻展，形似鳥翼所展，故而得名。「大拉翅」是扇面狀的中空髮架，長度一尺左右，下方有細頸圓大的圓圈，以鐵線做架，表面包黑色綢緞或布，可在其上插真花、絹花、簪、釵等眾多裝飾，有時側面還懸掛流蘇。使用時用簪固定，固定後，不用時可取下。

倘若你穿越至清朝，而性情大咧咧、帥如脫兔，「大翻車」怕不是走兩步就歪。跑兩步就摔，那真成「大翻車」現場！

服裝設計見「騎馬風」

清代服飾以漢族傳統服飾為基礎，融合了漢族與其他民族的元素，反映當代的社會風貌。當時男子大多穿長袍，外褂，配以馬甲。「袍」為開襟至腳踝的袍子，方便騎馬、騎馬，幫襯。長袍可根據不同場合和季節穿著，以不同顏色、花紋代表其身份。

「外褂」為男子常穿的外衣，袖口寬大，長至膝。馬褂為短褂的一種，便於穿著者騎馬，故稱為「馬褂」。看來清代服飾也很重視「功能」。馬褂一般長不過膝，袖口僅掩手肘，顏色和用料皆與穿著者的等級有關。黃色是皇帝的專用色，清宮戲或周是鵬主演的電影《九品芝麻官》裏提到的「黃馬褂」，乃皇帝特別賞賜有才幹的穿著，地位非同凡響。

至於「馬甲」，也就是我們俗稱的背心，常見於男女服飾穿搭，為日常打扮增添變化。我們現代人也會以背心搭配不同服飾，也許有些審美觀也不過時。

女子的服飾則更豐富多彩。滿族女服與男服相似，婦女大多穿著長可掩足身長袍，旗袍為傳統滿族服裝，早期的設計並不修身。領口、袖口有精緻花邊繡紋，袍面上刺繡常有吉祥寓意。除了代表喜慶不憂的寓意，也多了「福吉祥長壽」的寓意。

漢式女服承明朝傳統，下身裙襖起初是為了方便女子騎馬所設計，裙由兩片長條的面料包裹下半身，兩側打褶，前後中間有一片光面，腰間有綁帶連接。馬面裙會繡有吉祥寓意的圖案，裙襖會隨着女子走路的步伐搖擺，甚好觀看。

「纏足變奏的「花盆底鞋」

相傳中國古代婦女「纏足」之風始於南唐，後主李煜寵愛能歌善舞的宮嬪，便特意築六尺高的金蓮台，並命其以腳纏足成新月狀，在其上翩翩起舞，俾使舞姿優美。李煜看後着迷，盛讚其搖曳之態恰似蓮花淡波。自此，纏足漸成風潮，細小的纏足更被冠上「三寸金蓮」的美譽。此風一吹，便席捲至清代。

滿清入關後，纏足之風始變。清太宗下令禁止婦女裹足，順治帝更頒有抗官纏足者，其夫或父杖八十，流三千里。裹足，受漢族文化影響，儘管滿清崇尚「天足」，反感纏足，但大眾有存習的審美情懷。為解決此問題，便有了「花盆底鞋」的出現。

「花盆底鞋」的鞋底高十至二十厘米，上窄下寬，前平後圓，

走起路來腳印像馬蹄，因此也叫「馬蹄鞋」。皇室貴族女子為彰顯身份和地位，還會在鞋跟加上各種裝飾，如鑲珍珠、寶石、璞玉、翡翠等珍貴飾物。



■大拉翅



■清代男服褂



「不足」為奇

天足

未纏裹過的自然足長的雙腳。

清初李漁在《閒情偶寄》中寫道：「高底鞋可以使小者愈小，瘦者愈瘦。」足之大小，往往以足之高低再作比較。當時長及腳腕的服，女子一站起來，就只能看見鞋子細窄的底部，產生小腳的錯覺。雖然清代提倡「天足」，然而高底鞋女性步履蹣跚，行動受限。本質上仍是迎合男性審美，這種偽小腳，會否是換湯不換藥的審美延續？

清代的服飾，既有滿族的騎射精神，又不失漢族的精緻典雅。它們不僅是衣着，更是權力與文化的縮影。下次看清宮劇時，不妨多留意那些華服背後的故事——每一針一線，都藏著大清盛世的輝煌與陰影。

■花盆底鞋



歷史思與行

1. 清朝中後期開始與外國多有貿易、文化交流等往來，外來文化如何影響清朝的服飾風格？這種變化對於中國服飾文化有甚麼影響？
2. 「花盆底鞋」的出現是對「三寸金蓮」的執迷不悟，還是對於女性解放道路上的進步？

本欄逢周一刊登，由教育評論會邀請資深中小學老師及校長撰稿，以趣味手法，透過中國朝代的重要事件、史地、器物及人物，甚至朝代人物之超越時空故事，引發讀者對歷史的認識及興趣。