

香港故事 | 1872 香港少年作家班的青春笔墨



7月24日，作家赵阳与学生们交流。新华社记者 朱炜 摄

新华社香港8月9日电 题：1872 香港少年作家班的青春笔墨

黄茜恬

在香港有一群中学生，周末最惦念的去处，是1872 香港少年作家班。

来自数十所中学的少年们围坐一室，各有一段被文字治愈的心事。英华书院的王喆借文字安放青春期的敏感；中华基金中学的梁梓朗在研学中读懂家国；圣类斯中学的黎健邦以写作搭建亲情纽带……

两小时的课堂不刷题、不押题，只共读经典、分享习作。四载时光流转，在作家赵阳的陪伴引导下，不少从前课余沉溺电子产品、对中文写作提不起兴趣的孩子，成长为懂得体察生活、心怀故土的香江少年。



7月24日，初三学生黄正昇接受采访。新华社记者 朱炜 摄

结缘香江，萌生育人初心

赵阳自小与文字结缘，这份热爱来自身为军旅作家的父亲。父亲常带他品读《红岩》《三国演义》，走进剧场赏鉴经典剧目。家国情怀与文字之美，早早浸润少年的心。

20世纪80年代的港剧，让年少的赵阳窥见香港独特的人文气质。父亲曾告诉他：“属于中国的香港，一样有着优秀的中华文化。”后来，父亲在执行任务中不幸牺牲，“替父亲好好看一看香港”，成为萦绕在赵阳心底多年的心愿。



7月24日，作家赵阳接受采访。新华社记者 朱炜 摄

2005 年，赵阳首次踏足香港，此后频繁往返。游客喜欢奔赴维港打卡，他偏爱钻进唐楼街市，在繁华缝隙打捞人间温情。香港街巷邻里的守望、中西交融的人文气质，都被他一一记录。十余年间，他写下《香江记趣》《香江四季》等散文集。

彼时，他偶尔会给本地中学生做中文辅导，“有学生说，考完 DSE（相当于内地高考的香港中学文凭考试），就很少再用中文；还有孩子觉得，未来学医，中文写作没有用处，只需背好应试模板就够了。”

少年直白的话语，让自幼浸润文学的赵阳决心为孩子们做点事。

2022 年，1872 香港少年作家班正式开班。驻港央企招商局全额承担课程全部开支，面向香港青少年免费开放，授课场地借用合作学校教室。

赵阳说，“1872”取自招商局前身轮船招商局的创立年份，希望学生读懂百年央企扎根香港、服务国家的历程，搭建认识祖国的窗口。

名师赋能，在山河间落笔

自创办以来，1872 香港少年作家班坚持以优质文学资源滋养香江少年。中国作家协会全国委员会委员、著名军旅作家裘山山，四川大学教授、杜甫学会副会长王红，《人民文学》副主编邓凯，《香港文学》总编辑游江，著名儿童文学作家徐鲁、钱万成等文坛名家，持续通过作家班为香港少年开展公益指导。



7 月 24 日，初三学生梁梓朗接受采访。新华社记者 朱炜 摄

为了让孩子们深度感受祖国文学底蕴与山河魅力，在中国作家协会主席张宏森的关注推动下，2026年4月，1872香港少年作家班三十多名优秀学员走进鲁迅文学院，参与为期一周的专属定制培训，曹文轩、祝勇、周晓枫等文学名家亲临授课。

行走山河的旅途，也重塑着少年们看待祖国的目光。初三学生梁梓朗到福州吴石将军故居研学时，在史料展板前驻足半小时。先辈的故事带来绵长的触动，让他领悟到家国二字沉甸甸的分量。这份感悟，后来化为其作品《壮士归乡》的创作底色。



7月24日，高二学生黎健邦接受采访。新华社记者 朱炜 摄

延吉之行，完成了初三学生黄正昇的写作蜕变。初次交稿时，他只会罗列景点。赵阳耐心点拨：不必堆砌华丽风景，不妨以街边小吃、市井日常串联对一座城市的感悟。少年重新落笔后感慨：“从前我只会雕琢漂亮句子，如今懂得，写作是记录实实在在的生活。”

“我这两周正带着学生在新疆开展创作实践。”这个暑假，刚接受完采访，赵阳和他的学员们已经开始了下一个采风教学。

以文育人，滋养少年成长

2026年香港书展现场，“赵阳和他的学生们”的对谈活动，吸引香港30余所学校的百余名师生、校长到场参与。

“我们都是1872香港少年作家班的学生。赵阳老师既是作家又是文学导师，不但带我们遨游文学世界，更用文学打开我们认知祖国的视野，令我们在边走边看、边想边写中，加深了身为中国人的文化素养、增强了文化自信的底气。”香岛中学学生吴狄恩的开场致辞，让更多人读懂了这间文学课堂的意义。

4年间，1872香港少年作家班的合作学校从5所扩至50所，并新增小学试点，在读中小学生500余人。



7月24日，初二学生王喆接受采访。新华社记者 朱炜 摄

常有朋友问赵阳，投入大量时间批改文稿、带队研学，是否值得？赵阳总引用作家冰心的话作答：“有了爱就有了一切。”

他说，香港正处在由治及兴的新阶段，守护少年一代的母语根基，是一名扎根于此的作家责无旁贷的担当。刷题提分是短效的“显绩”，文化浸润是久久为功的“潜绩”，总要有人沉下心耕耘。

初二学生王喆，是被 1872 香港少年作家班治愈的少年。曾经敏感内向的他，对模板化的应试写作提不起兴趣。两年多来，赵阳常打磨他的随笔，与他闲谈青春心事，逢年过节手写明信片相赠。慢慢地，王喆体会到文字安放情绪的力量。14岁的他，多篇作品刊发于《香港文学》《文汇报》，诗歌登上《人民文学》。少年眼里泛着光：“我的文学梦，才刚刚开始。”

文学浸润也悄悄消融青春期的亲子隔阂。作家班专门开设亲情散文单元，品读亲情主题作品；还组织花墟采风活动，让孩子们挑选鲜花送给母亲。赵阳说，不少家长反馈，孩子更懂得体恤家人了。

高二学生黎健邦常常把课堂感悟、旅途见闻讲给父母听，母亲会品读他的每一篇习作，父亲也总关心他课堂所学。他创作的诗歌《月光》刊发于《人民文学》后，他念给双亲听，看见父母眼眶泛红，他顿悟：“写作不只是自己的私事，文字可以联结那些深爱我们的人。”

如今，1872 香港少年作家班已被纳入特区政府“心系家国”联校国民教育冠名计划。回望来路，赵阳心怀一份纯粹期许：守好这间免费的文学课堂，以母语作桥，把香江少年与祖国万里山河紧紧相连。

【责任编辑:施歌】